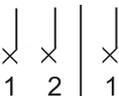


# CAMPANITA

## Tema y variación



C.D.:  
Sonarán estos golpes  
antes de empezar



Queda a criterio del profesor la distribución de las diferentes partes.  
Cuando se toque a dueto, usar la parte 1ªB

**Allegretto**

Z. Nömar

Grupo de  
**PRINCIPIANTES**

1<sup>os</sup> A B

2<sup>os</sup> A B

Div. Cam - pa - ni - ta del lu - gar sue - na a - le - gre sue - na ya

pizz. (o arco) D G D D A7 D

Piano (optativo)

Esta parte de piano también puede realizarse con violas y violoncelos

**PRINCIPIANTES**

(A)

1<sup>os</sup> A B

2<sup>os</sup> A B

No te can - ses de so - nar no te can - ses de so - nar

A7 D A7 A7 D A7

Piano

**PRINCIPIANTES**

(B)

1<sup>os</sup> A B

2<sup>os</sup> A B

Cam - pa - ni - ta del lu - gar u - na vie - ne y o - tra va.

D G D D A7 D FINE

Piano

FINE

Este tema es un ejemplo de lo que sucede en la canción popular cuando queremos investigar en sus raíces históricas. En España algunos cancioneros sitúan esta melodía en la provincia de Santander con el título de CAMPANITA. Los catalanes la llaman QUAN LES OQUES VAN AL CAMP. Los franceses AH, VOUS DIRAI-JE MAMAN, canción de guardería infantil, los americanos la conocen como ESTRELLITA, los alemanes como MORGEN KOMMT DER WEIHNACHTSMANN y se la atribuyen a A.H.Hoffmann von Fallersieben (1798-1874), pero ya Mozart la recogió en sus 12 variaciones kv.300e (265) siendo un género que estaba en boga por aquella época en Viena, dándose la circunstancia de que era un tema muy familiar y popular en los círculos que el frecuentaba.

**Variación en forma de CANON**

1<sup>os</sup> **Dux**

2<sup>os</sup> **Comes**

PRINCIPIANTES

PRINCIPIANTES

1<sup>os</sup> **(C)**

2<sup>os</sup>

PRINCIPIANTES

1<sup>os</sup> **(D)**

2<sup>os</sup>

*pochiss. rit.*

*pochiss. rit.*

**D.C. al FINE**

Hacerse pueblo,  
para sentir lo que el pueblo siente,  
divulgando nuestro folklore para  
que no se pierdan nuestras raíces.  
Felipe Pedrell

**Ligadura de unión**  
**Calderón**

**Compás binario** (llamado también "alla breve")  
Equivale a  $\frac{2}{2}$  ó  $\frac{2}{6}$  generalmente indica un tiempo rápido o vivo.

$\text{C} = \frac{2}{2}$  Dos partes en cada compás  
La blanca ocupa una parte

