

Una vez más LOS ESTILOS, la respiración en el fraseo

Weber

Carl Maria von WEBER

Para conseguir en esta pieza ese estilo dieciochesco, necesitamos una digitación que nos de respiro de movimiento y realizar el movimiento con flexibilidad y soltura, obligándonos a soltar y ligar las frases (los motivos). Para lograr un trabajo inteligente es necesario: primero, saber musicalmente lo que se quiere, y después, tener los medios necesarios para conseguirlo. Uno de los aspectos esenciales en este caso es cuidar la digitación estudiando la mano derecha por separado.



Compositor alemán (Eutin, 1786-Londres, 1826). Fue el creador de la ópera romántica alemana (*El cazador furtivo*, *Euryanthe*, *Oberon*), aunque su inagotable inspiración y técnica prodigiosa abarcaron también otros géneros: piano (*Gran Polonesa*, *Invitación al vals*), conciertos para varios instrumentos, música sinfónica, religiosa y de cámara, etc.

A la manera de C.M. v WEBER

Tempo di Vals

26

stacare il basso ben legato

© Copyright 2009 by E.M.C

Volver a leer y recordar las páginas de la 43 a la 49 del libro Primero, "DESPLAZAMIENTO POR SUSTITUCIÓN" y "EL ATAQUE CON FLEXIBILIDAD Y PESO NATURAL DEL BRAZO".

emc 341004