

## Más tipos de Escalas

# LOS MODOS ANTIGUOS

El sistema tonal diatónico de escalas mayores y menores fue desarrollado hace más de trescientos años por Bach, Händel y otros maestros del período barroco. Con anterioridad a esa época, las composiciones se basaban en otro sistema de escalas llamadas modos.

Cada uno de los modos (o escalas modales) es una sucesión progresiva de ocho sonidos, comenzando cada uno por una nota diferente. Para el pianista las escalas modales son fácilmente reconocibles al oído: todas se pueden tocar utilizando sólo teclas blancas. Los cuatro modos eclesiásticos más a menudo empleados (que reciben nombres de la antigua Grecia) son:

### DÓRICO



Se parece a la escala de Re menor natural, con la única diferencia del sexto grado alterado (Si natural en lugar de Si bemol)

### FRÍGIO



Parecido a la escala de Mi menor natural, con el segundo grado alterado medio tono bajo (Fa natural en lugar de Fa sostenido).

### LÍDIO



Este modo se acerca a la escala de Fa mayor, con el cuarto grado alterado (Si becuadro en lugar de si bemol).

### MIXOLIDIO



Suena como la escala de Sol mayor con el séptimo grado alterado (Fa natural en lugar de Fa sostenido).

Los modos antiguos son una parte importante de nuestro lenguaje musical incluso hoy en día. Hay muchas canciones folclóricas y populares basadas en escalas modales antiguas, y los compositores modernos frecuentemente emplean esos modos si quieren dar a su obra un sabor arcaico, un sonido antiguo.

# LOS MODOS ANTIGUOS

## Saloma

Z. Nömar

Canto popular marinero

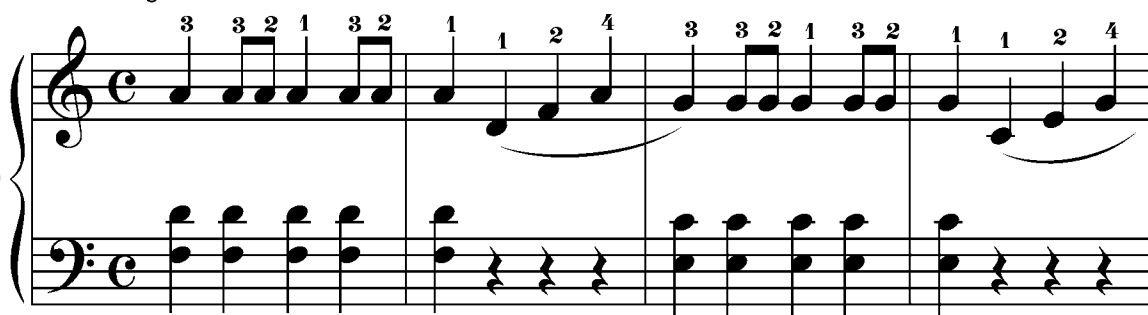

Modo Dórico 

Legato cantabile



Salterio

35

© Copyright 2009 by E.M.C

## Musas

(Ninfas de las fuentes y diosas del ritmo y del canto de la antigua Grecia)

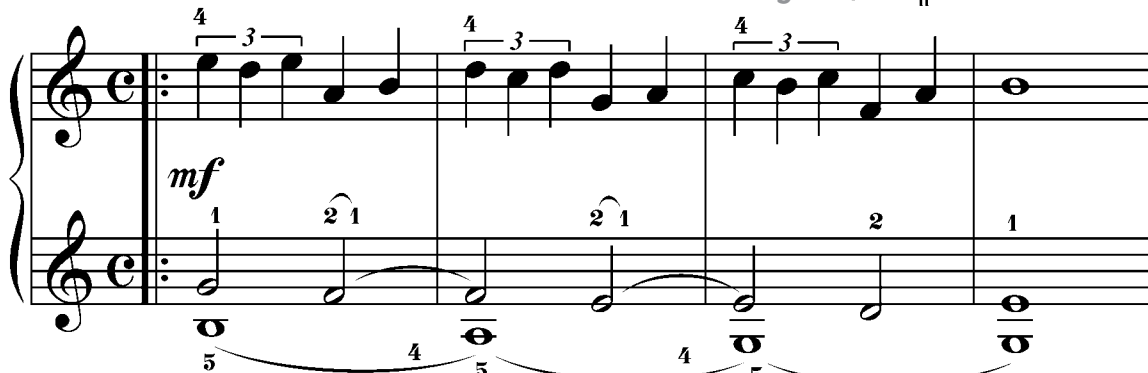
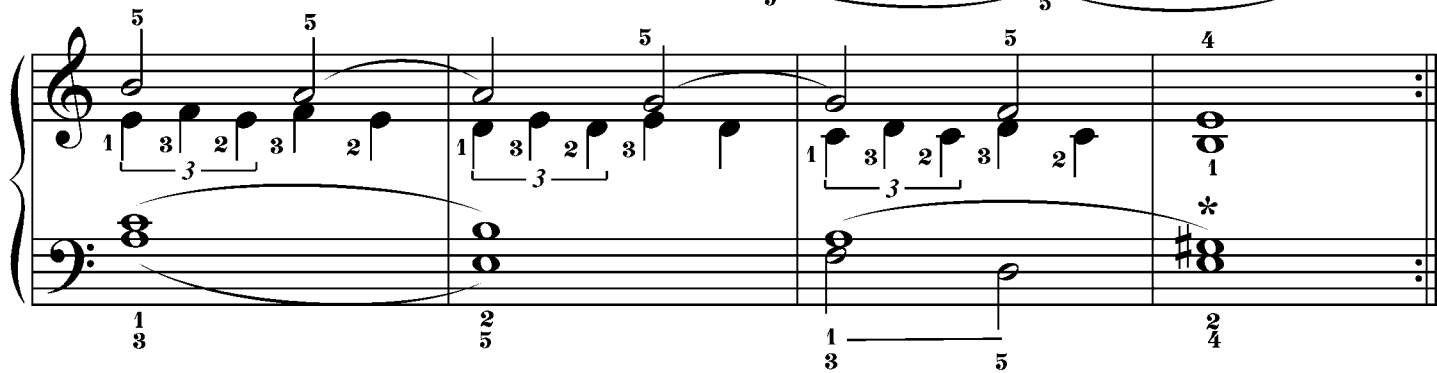
(Fragmento)

Modo Frigio 



Kithara con plekton

36

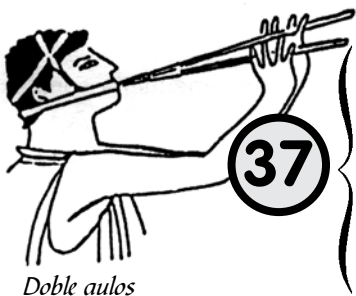
\* En el modo Frigio el acorde de tónica es una triada "menor" (Mi-Sol-Si). Sin embargo, si una pieza en modo Frigio termina en el acorde de tónica, a menudo se convierte en una triada "mayor" subiendo un semitono a la nota central (la tercera del acorde Mi-Sol# -Si)

# Terpsicore

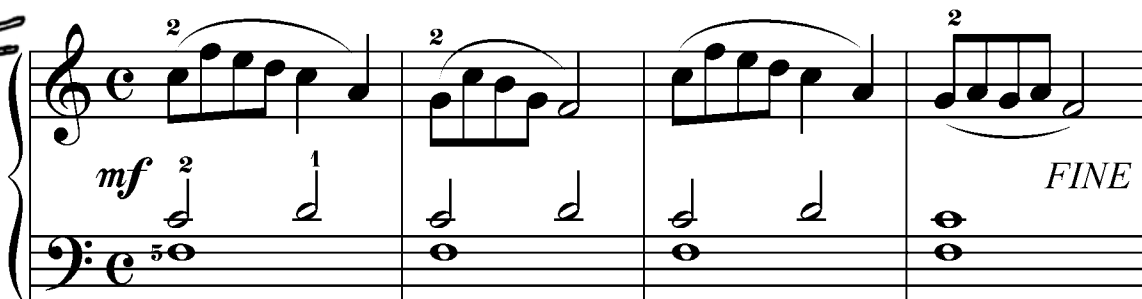
Z. Nömar

(Fragmento)

Modo Lidio 



Doble aulos

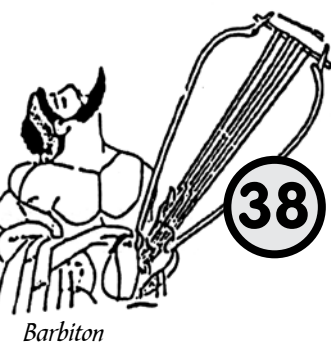


© Copyright 2009 by E.M.C

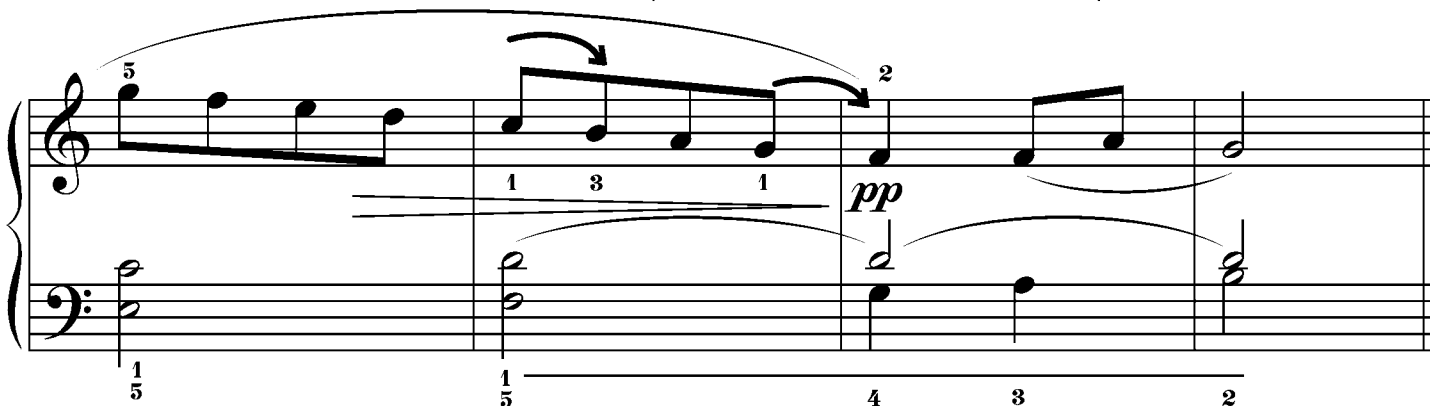
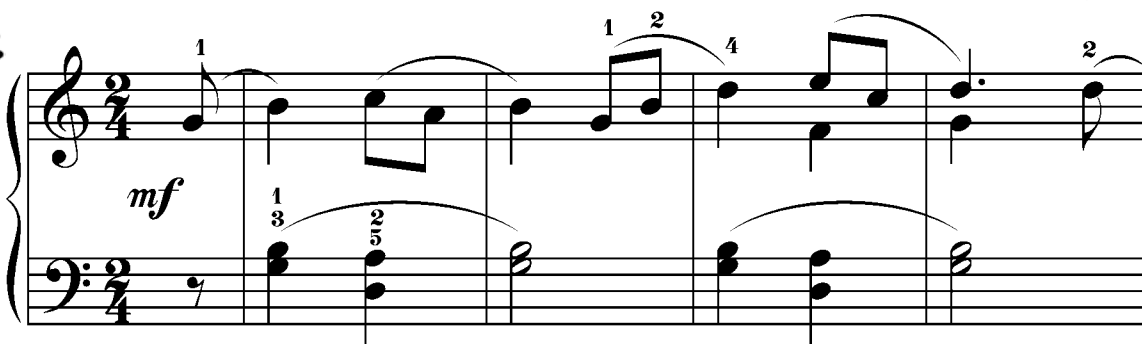
# Eurípides

(Fragmento)

Modo Mixolídio 



Barbiton



© Copyright 2009 by E.M.C

emc 341004