

# MOVIMIENTO "GUSANO"

Se denomina "gusano" (1) porque las manos se desplazan en un movimiento progresivo de extensión y retracción muy parecido a la forma de andar los gusanos.

Este tipo de desplazamiento de las manos es uno de los más antiguos movimientos pianísticos, y que tanto abundan en el repertorio del teclado barroco – J.S. Bach, Scarlatti, Soler, etc... - muy a menudo nos encontramos con estos desplazamientos en sus diferentes variantes de dinámica y articulación.

## EJEMPLOS DEL MOVIMIENTO "GUSANO"

Preludio en "Do" mayor, BWV 939 de J.S. Bach

Uno de los ejemplos más claro y sorprendente es el conocido estudio N°1, Op 10 en Do mayor de Chopin, que constituye una de las formas más relevantes y virtuosísticas del pianismo romántico.

Solo señalamos el movimiento de retracción porque el de extensión se produce constantemente.

Estos movimientos de extensión y retracción ofrecen una amplia posibilidad para desarrollar los músculos cortos de la palma de la mano: músculos interoseos, músculos lumbricales, etc.

Practicando estos ejercicios conseguimos que las manos adquieran la auténtica agilidad pianística.

## EJERCICIO. Practicar primero con ambas manos por separado.

Digitación para la mano derecha

retracción

extensión

Digitación para la mano izquierda (8ª baja)

(1) En otras escuelas pianísticas le llaman MOVIMIENTO "ARAÑA".

Recordamos que este ejercicio con otros muchos los tienes a 4 manos en el libro de esta misma metodología "El pequeño HANON".