

SONATA Y SONATINA

ANÁLISIS FORMAL

Sonata y Sonatina son formas musicales idénticas en esencia. La sonatina es una “pequeña sonata” normalmente más corta y fácil de ejecutar que la sonata.

La sonata (de la palabra italiana sonare, “sonar”) es probablemente la estructura musical más importante, altamente desarrollada y perfeccionada por Haydn, Mozart y Beethoven hace aproximadamente trescientos años.

La forma clásica de sonata está construida sobre dos o tres temas contrastantes presentados en un flujo melódico continuo, en tonalidades relacionadas, y enlazados mediante pasajes de transición.

Esta forma puede ser dividida en tres partes:

EXPOSICIÓN

contiene el tema principal, un segundo tema en la tonalidad relativa (normalmente la dominante) y a menudo también un tema final, o coda.

DESARROLLO

contiene uno o más temas previamente presentados, o fragmentados de tema moldeados en nuevos y variados patrones de sonido, moviéndose libremente a través de nuevas tonalidades y conduciendo directamente a la recapitulación.

REEXPOSICIÓN (o recapitulación)

es una repetición de la parte expositiva, con todos los temas en su tonalidad original.

A estas tres secciones puede añadirse una Introducción, al comienzo, y una Coda final.

Esta no es una forma rígida sino un marco bastante flexible que permite a los compositores una gran libertad al esculpir sus ideas musicales (en las sonatinas falta a veces el tema principal o la parte del desarrollo, siendo reemplazados por breves transiciones melódicas).

Las sonatas, y a menudo también las sonatinas, generalmente constan de dos a cuatro partes independientes, autosuficientes, llamadas movimientos (que pueden parecerse a los actos individuales de un drama u obra de teatro). La forma descrita arriba es la del primer movimiento, también llamada forma sonata-allegro.

El segundo movimiento puede ser una simple forma bipartita o tripartita.

El último movimiento normalmente es un rondó.

Observa cuidadosamente las formas de la conocida sonatina de Clementi que sigue a continuación y contesta estas preguntas:

- 1- ¿Cuáles son las tonalidades de los temas en la sección **expositiva**?
- 2- ¿Qué tema se emplea en la sección del **desarrollo**, y qué tonalidad o tonalidades están involucradas?
- 3- Identifica los tres temas y sus tonalidades en la **reexposición**.

Sonatina, Op. 36, nº1

Primer movimiento

Muzio Clementi, (1752-1832)

39 EXPOSICIÓN

f Tema principal

p Segundo Tema
(tono de la dominante)

f

Coda puente *

* Estos compases pueden considerarse como final del tema principal, o puente que sirve de nexo entre la exposición y el desarrollo.

DESAROLLO

(en modo menor)

*p*¹ *f*

REEXPOSICIÓN

o recapitulación (8ª baja)

p Tema y tono principal

cresc.
(Inversión del Tema principal)

f Segundo Tema sobre tono principal

Coda final