

Saborea estas pequeñas variantes modales para ir cogiendo el gusto al juego de alteraciones que se produce en las escalas sobre los grados tercero, sexto y séptimo.

Variaciones modales

Sobre un pequeño estudio de CZERNY

Tonalidad de Do mayor

17 **Presto** **Z. Nömar**

mf

Tonalidad de "La" relativo menor NATURAL (o antigua eólica)

(La escala natural corresponde a la mano izquierda, por tanto hay que exceptuar los acordes de dominante de la mano derecha, compases 4º y 7º).

I *mf*

mf

Las escalas mayores y menores que comienzan en la misma nota se llaman **ESCALAS PARALELAS**. Cada escala mayor tiene una escala menor paralela y viceversa. Tonalidad de **"Do" menor ARMÓNICA** paralela de **Do mayor** (los dos últimos compases terminan en mayor).

II

Tonalidad de **"La" relativo menor MELÓDICA** (escala "Rameau" melódica-combinada).

III

© Copyright 2009 by E.M.C

Para seguir avanzando en la práctica de una buena técnica, alternar las lecciones de este libro con los ejercicios a 4 manos de "EL PEQUEÑO HANON".