

# CAMPANITA\*

Tema y variación

## DIAGRAMA PARA LOS ACORDES DE GUITARRA

Tónica D (Re)

Subdominante G (Sol)

Dominante 7 A7 (La7)

m.c. 2



Andantino

Grupo de PRINCIPIANTES

1<sup>os</sup> A B

2<sup>os</sup> A B

Div. Cam - pa - ni - ta del lu - gar sue - na a - le - gre sue - na ya

Div.

pizz. (o arco)

D G D D A7 D

Piano (optativo)

PRINCIPIANTES

1<sup>os</sup> A B

2<sup>os</sup> A B

No te can - ses de so - nar no te can - ses de so - nar

A7 D A7 A7 D A7

Piano

PRINCIPIANTES

1<sup>os</sup> A B

2<sup>os</sup> A B

Cam - pa - ni - ta del lu - gar u - na vic - ne y o - tra va.

D G D D A7 D FINE

Piano

FINE

\* Este tema es un ejemplo de lo que sucede en la canción popular cuando queremos investigar en sus raíces históricas. En España algunos cancioneros sitúan esta melodía en la provincia de Santander con el título de CAMPANITA. Los franceses la llaman AH, VOUS DIRAI-JE MAMANI, canción de guardería infantil, los americanos la conocen como ESTRELLITA, los alemanes como MORGEN KOMMT DER WEIHNACHTSMANN y se la atribuyen a A.H.Hoffmann von Fallersieben (1798-1874), pero ya Mozart la recogió en sus 12 variaciones kv.300e (265) siendo un género que estaba en boga por aquella época en Viena, dándose la circunstancia de que era un tema muy familiar y popular en los círculos que el frecuentaba.



## Variación en forma de CANON a la 8ª

PRINCIPIANTES

PRINCIPIANTES

PRINCIPIANTES

